

# HISTOIRE D'UNE RÉUSSITE



**CQFA** CARREFOUR QUÉBÉCOIS  
DE LA FABRICATION ADDITIVE

## L'IMPRESSION 3D SE TAILLE UNE PLACE DE CHOIX DANS LE SECTEUR CULTUREL

Passionné par les effets spéciaux au cinéma, Rino Côté a initialement choisi le département des arts au Cégep, où sa fascination pour la sculpture et le moulage a pris racine. Malgré son désir de se spécialiser dans le domaine cinématographique, l'attrait de l'autonomie artistique, moins dominante dans le monde du cinéma, l'a conquis. Il a approfondi ses connaissances en poursuivant des études universitaires en arts visuels pour ensuite se retrouver au Cirque du Soleil, où il a exercé les fonctions de sculpteur-mouleur; et par la suite, comme technicien/analyse et spécialiste en R&D pour les départements de costumes et d'accessoires. C'est là, au contact des arts de la scène, qu'il a découvert les technologies de fabrication additive. L'émergence de l'impression 3D a constitué une véritable révélation pour lui. Il est dorénavant propriétaire de son atelier, où il exerce son métier avec passion à l'aide de ces technologies novatrices. En tant qu'artiste, sa compréhension des pièces produites à l'aide de l'impression 3D va au-delà de leur simple mécanique, en y intégrant une vision artistique singulière.

## L'INNOVATION CRÉATIVE

La révolution de l'impression 3D a transformé la façon dont les objets physiques sont produits, offrant à Rino Côté une méthode grâce à laquelle ses concepts virtuels peuvent prendre forme. Grâce aux logiciels de fabrication additive, au numériseurs 3D (Scanner) et aux nouvelles capacités des imprimantes, la possibilité de concevoir et de produire des pièces personnalisées s'est considérablement étendue. Ce processus présente l'avantage de la rapidité, permettant de rentabiliser plus efficacement le temps investi. Environ les trois quarts des pièces produites dans son atelier sont issues de l'impression 3D tandis que le reste, destinées à des applications spécifiques telles que la fonderie ou la conception de pièces en silicone et en mousse, suit des chemins de fabrication traditionnels. L'évolution constante des matériaux disponibles dans le domaine de l'impression 3D, avec l'avènement de matériaux conducteurs, de matériaux flexibles et de matériaux composites, contribue à transformer



Exposition de pièces imprimées en 3D à l'université de Sherbrooke à Longueuil

davantage le paysage de la fabrication additive, surtout pour la sculpture et le moulage. En parallèle, l'amélioration de la vitesse d'exécution des imprimantes 3D promet une accélération significative du processus de production, lui ouvrant ainsi la voie à de nouvelles possibilités créatives.

## L'IMPRESSION 3D SE TAILLE UNE PLACE DE CHOIX DANS LE SECTEUR CULTUREL



**CQFA** CARREFOUR QUÉBÉCOIS  
DE LA FABRICATION ADDITIVE

### L'IMPORTANCE DE LA COLLABORATION

La fabrication additive s'intègre harmonieusement avec d'autres technologies, se positionnant comme un outil complémentaire pour la sculpture et le moulage. D'ailleurs, comprendre l'intégralité du processus d'impression 3D est crucial, car, dans une chaîne de valeur, chaque individu joue un rôle déterminant à une étape précise du processus. La qualité du résultat final dépend étroitement de la préparation minutieuse de chaque pièce et de l'exécution précise de chaque étape. Une erreur lors de l'une de ces phases peut compromettre le produit final. C'est pourquoi Rino Côté porte une importance capitale au travail d'équipe. Chaque personne impliquée doit reconnaître et respecter le travail des autres, collaborant de manière synergique afin d'atteindre un résultat final cohérent et fonctionnel.



Différentes pièces de chaise imprimées en 3D par des étudiants

### LE FUTUR DE LA FABRICATION ADDITIVE

Rino Côté encourage ses émules à rechercher des formations afin d'enrichir leur expertise et de rester à la pointe d'une technologie en constante évolution. Dans le domaine de la fabrication additive, où les matériaux connaissent un développement constant, l'impression 3D offre désormais la possibilité d'explorer une variété croissante de matériaux. Responsable d'un cours sur le sujet au Cégep du Vieux Montréal, en formation continue, il propose activement d'étendre l'offre de formation au niveau collégial, mettant en avant la pertinence de l'impression 3D dans des domaines comme les arts visuels, la bijouterie, la reprographie et l'architecture. Sa vision s'inscrit dans une volonté de démocratiser cette technologie, notamment dans le domaine culturel, élargissant ainsi les horizons d'utilisation et les possibilités de production offertes par l'impression 3D. Avec une augmentation notable de la curiosité entourant cette technologie, ce dernier souligne également le besoin croissant de connaissances et de compétences, soulignant son intégration progressive sur le marché du travail dans plusieurs secteurs d'activités.

Le domaine de la fabrication additive, avec l'impression 3D et les outils 3D qui la complète, ne sont pas une fin en soi. Mais, plutôt une mise à jour des outils et techniques traditionnels de moulages et de sculptures. Ces nouveaux outils technologiques doivent être utilisés en complémentarité aux outils manuels. La compréhension des outils et techniques plus artisanaux nous aide à mieux cerner le potentiel d'utilisation de ces nouveaux outils technologiques et à aller encore plus loin dans leur utilisation.

Comme quoi la technologie 3D n'a pas fini de faire... forte impression !